

GUITARRISTA

**HISTORIAS DE LA GUITARRA, SUS ARTISTAS Y LA
LUTHERÍA EN LA CIUDAD DE CUENCA**

Diego P. Pacheco Barrera

www.diegopacheco.mex.tl



Guitarrista

HISTORIAS DE
LA GUITARRA,
SUS ARTISTAS
Y LA
LUTHERÍA EN
LA CIUDAD DE
CUENCA



Actividades
Guitarrístico
Musicales

Copyright 2019 by **Guitarra Encantada** Ediciones
Prohibida la copia, préstamo, alquiler, escaneo y difusión
no autorizada por cualquier medio físico o digital.
Teléfonos (593) 999678472 - 072 885360
Cuenca-Ecuador
diegopachecobarrera@hotmail.com
www.diegopacheco.mex.tl





**Dirección Nacional de Derecho de Autor
y Derechos Conexos**

Certificado N° CUE-003694

Trámite N° 000179-2019

La Dirección Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos, en atención a la solicitud presentada el 02 de agosto del año 2019, **EXPIDE** el certificado de registro:

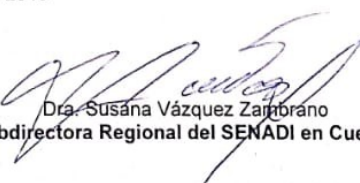
AUTOR(es): PACHECO BARRERA, DIEGO PATRICIO

TITULAR(es): PACHECO BARRERA, DIEGO PATRICIO

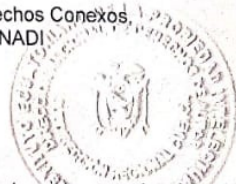
CLASE DE OBRA: LITERARIA (Inédita)

TÍTULO DE LA(s) OBRA(s): HISTORIA DE LA GUITARRA, LOS LUTHIERS Y LA CONSTRUCCION DE GUITARRAS EN LA CIUDAD DE CUENCA.

Cuenca, a 02 de agosto del año 2019


Dra. Susana Vázquez Zambrano
Subdirectora Regional del SENADI en Cuenca

Delegada del Director Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos,
mediante Resolución N°001-2019-DNDAYDC-SENADI



El artículo 5 del Convenio de Berna determina que el goce de los derechos de autor no están sujetos a formalidad alguna, de tal forma que el presente certificado no constituye tal derecho. Salvo prueba en contrario, la inscripción de obras en el registro de derechos de autor presume la certeza de la información que en ella se haga constar.

ACC.



Las Artes en Cuenca

Cuenca es sin duda, la cuna de muchas de las actividades culturales de la provincia del Azuay: poetas, escritores, músicos, pintores, hábiles artesanos, escultores, orfebres, y, más exponentes de toda cuanta expresión del alma popular pudiésemos imaginar. El tradicional “cantado” atrae, pero el conocimiento y la gentileza del lugareño enamora. No hay lugar en donde alguien, al menos, no sepa rasgar la guitarra o contar una buena historia rodeada de mitos o una que otra leyenda. En la comunicación, existe un formalismo que no deja de ser roto por el uso de los modismos tradicionales que dan personalidad al entorno y al ciudadano. Periódicamente y, de manera gratuita podemos asistir a las magistrales actuaciones de la Orquesta Sinfónica o, a presentaciones de la infinidad de artistas que ofrecen en su arte, muchos de los elementos del trabajo cultural local. En la actualidad, aquí también convergen cantidad de influencias en el campo artístico y especialmente musical: jazz, mariachis, rock y, hasta expresiones de la música flamenca.

La llegada de la pandemia del COVID 19, a mediados de marzo del 2020, puso a tambalear a la industria de eventos y, especialmente los relacionadas con la actividad musical debido a que se pospusieron muchos espectáculos que habían sido preparados con antelación, sea públicos, con gran cantidad de asistentes, y, privados, en donde, forzosamente habría aglomeración, punto reñido con la llamada nueva realidad. El planeta completo se conmocionó, se tejieron muchas teorías que al final, no han contribuido a encontrar soluciones. Con esto, lo narrado líneas arriba se ve repentinamente transformado en un cuadro totalmente diferente, no obstante -y a nivel global- con ayuda de los medios tecnológicos, ha ido encontrando un nuevo camino: conciertos on line, cursos y actividades virtuales; la misma educación tuvo que dar un giro de 360 grados y, fruto de esa adaptación, la adaptación de recursos que, hacia los años 60 y 70 únicamente se veían en series de televisión que para ese entonces eran de concepto futurista.

Como una línea de fuga ante tal situación, el arte no dejó de tener importancia. Como clara prueba de ello, el encierro hizo que nos conozcamos un poco más, tanto a nosotros mismos, a quienes nos rodean, de manera especial a nuestros gobernantes, y también, nos ha hecho crecer en el ámbito personal, llevándonos a considerar asuntos que, en un momento dado, habíamos descuidado. Hablamos de crear.

¿Cuál es el propósito de crear? Las respuestas son múltiples pero las que más nos agradan se refieren a dejar un legado

o, transmitir un conocimiento. A muchos nos ha correspondido, en un momento de la vida, conocer temas que estamos moralmente obligados a compartir con las generaciones que nos suceden y esto es lo que ésta nueva aparición, bajo nuestro sello *GUIARRA ENCANTADA* pretende en alguna medida alcanzar: Mostrar una de esas expresiones tan importantes de la actividad cultural de nuestro medio traducida en el movimiento guitarrístico y, la importancia que éste, desde hace muchos años, ha tenido en el contexto cultural del país. Información que, en el entorno musical local, es bastante interesante.

En un momento de su historia, Cuenca, capital de la provincia del Azuay, vivió acontecimientos relevantes relacionados con la música pues -como hacia 2004 y 2005 compartiéramos en publicaciones como *Guitarras, Guitarristas y Guitarreros*, en la *Revista Cuenca Ilustre*; en la *Revista La Guitarra de Cuenca*, y, desde hace años en nuestro blog del mismo nombre- habría sido el origen de la primera escuela de guitarra ecuatoriana, con los mismos problemas que en la actualidad plantea el estudio de éste arte; también con leves diferencias, que hacen necesario que las nuevas generaciones conozcan éste anecdotario, a fin de que se valore, en su justa medida, las transformaciones que ha sufrido ésta actividad.

Al igual que otras ciudades de nuestro Ecuador, desde antaño, ha sido cuna de destacados artistas e importantes actores sociales, cuyas andanzas, sea por circunstancias sociales, políticas y, hasta propias de la ideología, el carácter

y el entorno, han quedado guardadas en esos capítulos un tanto escondidos de la historia.

En los años ochenta, siglo XX, tras un espacio en el cual la guitarra se paseó por la chispeante pasarela de la música popular, haciendo las delicias de inolvidables serenatas, noches de interminables tertulias y, formando parte de diferentes conjuntos, su estudio, sujeto a una técnica y, de la mano de la música culta, vuelve a ponerse de moda con nuevos protagonistas y contando nuevas historias, a pesar de haber sido siempre la protagonista capítulos que merecen ser recordados pues, sus protagonistas, seres humanos abnegados por brindar algo de su propia existencia, espiritualidad y experiencia en pro del bien común, no dudaron en hacer sus mejores esfuerzos para generar espacios de difusión, motivación y cuanto cosa buena se pudiera brindar a la gente amante del fenómeno sonoro. Entre esas cosas está el arte, natural hogar de la música, la que llena todo espacio infinito, y, como pretendiendo salir detrás de su telón translúcido, la guitarra.

Diego P. Pacheco Barrera



María Rosa Crespo comenta¹:

“Su experiencia vivencial ha estado ligada a la música y la ha sentido en carne propia. El padre Gonzalo (quien tenía siempre una guitarra en casa) fue el primer maestro y, con este, su hermano Marcelo. La semilla cayó en tierra fértil, la cosecha a manos llenas. A lo largo de su carrera, más que la interpretación ante el público se consagró a la creación de arreglos musicales y el desarrollo de sus propias composiciones. Pensó poseer una identidad propia y contribuir al desarrollo de un nuevo repertorio para la guitarra. En la actualidad, el instrumento ha ido evolucionando en su construcción, desarrollándose nuevos mecanismos para perfeccionar su sonoridad y volumen con el apoyo de renombrados artesanos. En algunas ocasiones se han presentado en un dueto de guitarras los dos hermanos.

Una primera experiencia como arreglista fue para un disco de la Estudiantina Atenas, su director: Gil Angüisaca Lineros, quien le dio la oportunidad de realizar esta tarea e interpretar la guitarra, acompañado de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, cuyo director era

¹ Diario El Mercurio: Cuenca, 22 de diciembre del 2019, Editorial. “De los Músicos: Diego Pacheco Barrera”, Dra. María Rosa Crespo.