

Diego P. Pacheco Barrera

# 3 Micro Estudios

FORTALECIMIENTO TÉCNICO



**GUITARRA ENCANTADA**  
**EDICIONES**

[www.diegopacheco.mex.tl](http://www.diegopacheco.mex.tl)

**Diego P. Pacheco Barrera**

# *3 Micro Estudios*

FORTALECIMIENTO TÉCNICO



**GUITARRA ENCANTADA**  
EDICIONES  
[www.diegopacheco.mex.tl](http://www.diegopacheco.mex.tl)

**PACHECO BARRERA DIEGO P.**

*Tres Micro-Estudios para Guitarra E-Book  
Ediciones Guitarra Encantada 2022  
Pedro Collazos y Cacique chamba s/n  
Mail: [escueladeguitarracuenca@gmail.com](mailto:escueladeguitarracuenca@gmail.com)  
Cuenca-Ecuador*

Contacto:



593999678472



*Área de Guitarra Cuenca*



*escueladeguitarracuenca*



*Escuela de Guitarra Cuenca*



*escueladeguitarracuenca EC*



# Micro-Estudio Nro. 1

Preparación para tocar el Estudio Nro. 2 de Héctor Villa-Lobos

Diego PACHECO BARRERA

Guitar

Rápido

*con eco*

Copyright 2020 by **Guitarra Encantada** Ediciones  
 Cuenca-Ecuador  
 Todos los Derechos están Reservados  
 Prohibida su impresión, copia, préstamo, o tratamiento  
 por medio de cualquier tecnología conocida o por conocerse  
 sin autorización del autor.

VISITA NUESTRA FAN PAGE FACEBOOK





# Micro-Estudio Nro. 2

Preparación para tocar el Estudio Nro. 2 de Héctor Villa-Lobos

Diego PACHECO BARRERA

Rápido

Guitar

2

4

3

4

Copyright 2020 by **Guitarra Encantada** Ediciones  
Cuenca-Ecuador  
Todos los Derechos están Reservados  
Prohibida su impresión, copia, préstamo, o tratamiento  
por medio de cualquier tecnología conocida o por conocerse  
sin autorización del autor.

VISITA NUESTRA FAN PAGE FACEBOOK





# Micro-Estudio Nro. 3

Diego PACHECO BARRERA

Andante expresivo

Guitar

3

6

9

12

15

18

*p.* *rit.* *a tempo* *mf* *rit.* *p.*

Arm. 7 Arm. 12

Arm. 7 Arm. 12

# OTRAS PUBLICACIONES

MATERIALES DE ESTUDIO



¿Repertorio o técnica? Uno de los dilemas al momento de iniciarnos en el proceso de aprendizaje de un instrumento. En ocasiones, cuando hemos sido estudiantes, no hemos comprendido esa interacción existente entre éstos dos aspectos del aprendizaje. Al contrario, creemos que el repertorio lo es todo y, que la técnica es una especie de castigo interminable: "Mientras no consigas culminar éstos ejercicios no puedo enseñarte obras del repertorio", frase lapidaria si pretendemos que el aspirante a guitarrista encuentre en el estudio una motivación para continuar desarrollando su interés por la música. Docentes excesivamente centrados en el trabajo de "seguir un método al pie de la letra", como si todos los estudiantes tuviesen iguales capacidades para aprender. Si de un grupo de 15 estudios o ejercicios falta uno, pobre de nuestro joven aspirante, deberá esperar hasta conseguir dominar la pieza o trabajo faltante.

*Diego Pacheco Barrera*

ESCANEAR PARA MÁS INFORMACIÓN



DE DIEGO P. PACHECO BARRERA

EL LIBRITO DE LA INICIACIÓN GUITARRÍSTICA

El Librito de la Iniciación Guitarrística

## Siringhi-Tinghi (Siringui-Tingui)



e-commerce

Guitarra Encantada Ediciones Musicales  
www.diegopacheco.mx

Diego P. Pacheco Barrera



Soy Guitarrista

Diego P. Pacheco Barrera

Diego Pacheco Barrera, Abogado, Pedagogo, Guitarrista y Compositor, nació en Cuenca - Ecuador, en 1972. Siendo muy joven se inicia en la docencia musical en el Centro de Capacitación Musical "Rafael Rojas Jaramillo" para desde diciembre de 1996, desempeñarse como docente titular de Guitarra Clásica, Orquesta de Guitarras, Lenguaje y Lectura Musical en el Conservatorio "José María Rodríguez". Dictó clases de Guitarra y Ensemble de Guitarras en la Facultad de Artes, Escuela de Música de la Universidad de Cuenca entre 2006-2009 y de 2013-2020. Es autor de muchas obras y arreglos para guitarra sola, ensambles, así como varios trabajos de investigación. Dirige el Grupo Cultural "La Guitarra de Cuenca".

WhatsApp: +593 999678472  
www.diegopacheco.mx

## Diego P. Pacheco Barrera Soy Guitarrista

Historias de la Guitarra, sus Artistas y la Lujuria en la ciudad de Cuenca



Guitarra Encantada Ediciones



Diego Pacheco Barrera  
**Guitarra Encantada**

**Diego Pacheco**  
Microestudio Nro. 2  
Estudio en Forma de Yumbo

**Marcela Pacheco Fajardo**  
¿Diferencias técnicas entre  
la Viola y el Violín?

**Partitura**

**Marcelo Pacheco Barrera**  
Los Métodos para Guitarra y  
su aplicación

**Guitarra Inicial:**  
Dos Guitarras (Canción Rusa)



**Derechos de Autor**  
El negocio seguro de la Música

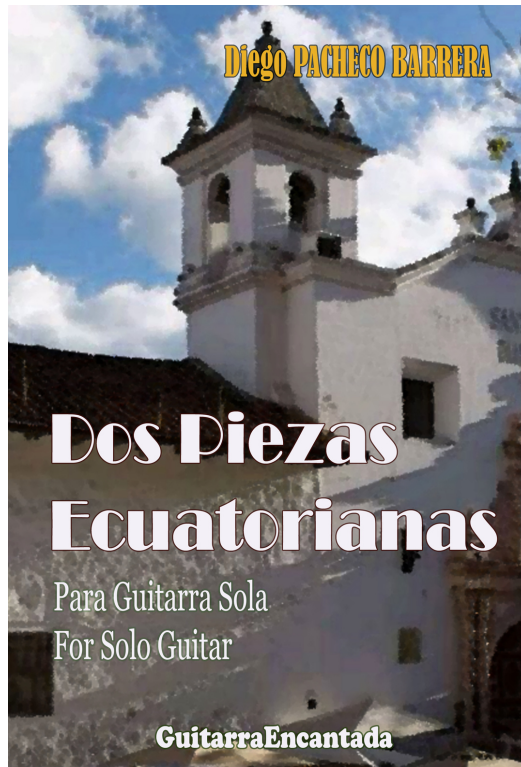


**Diego P. Pacheco Barrera**



**El Teletrabajo y su  
aplicación en la  
Legislación Ecuatoriana**

**Dr. Marcelo E. Pacheco Barrera, MSc**



**Diego PACHECO BARRERA**

**Dos Piezas  
Ecuatorianas**

Para Guitarra Sola  
For Solo Guitar

**GuitarraEncantada**





Diego Pacheco Barrera, Cuenca-Ecuador, 1972

Dentro de las expresiones musicales del Ecuador, se presentan géneros que son emblemáticos y de los que se han estructurado gran cantidad de creaciones que con el paso del tiempo son punto obligado de estudio y discusión. Cada región del Ecuador posee su propia identidad

musical, así como danzas y ritos ancestrales conectados con su historia, costumbres y cosmovisión, géneros que son sello o carta de presentación como el Pasillo, Albazo, Pasacalle, entre otros aires tradicionales de los cuales es necesario hacer labor investigativa y compositiva. El autor, Dr. Diego Pacheco, conforme sus propias expresiones, apela a un lenguaje compatible con la visión originaria de éstas expresiones musicales, a fin de llegar directamente al público sensible y amante de nuestras sonoridades con una propuesta que revive esa necesidad de ir al origen y, desde ese punto, a futuro buscar explorar aquellas nuevas sonoridades.

Mtro. Claudio K. Cárdenas Vicuña  
Docente de Guitarra Clásica del Colegio de Artes  
"Conservatorio José María Rodríguez"  
Cuenca-Ecuador

Escanea y descubre más



Diego P. Pacheco Barrera

# Das Piezas del Ecuador

Para **Viola & Violoncello**

GUITARRAENCANTADA EDICIONES



*y muchas cosas más...!*  
**SÍGUENOS**