

Escuela de Guitarra

Cuencan

La Magia de la Guitarra de Concierto

Técnica Clásica y Popular

Msc. Diego Pacheco Barrera

ediciones musicales

Guitarra
Eucantada

Capacitación Guitarrística
Material de Estudio
Asesoría Musical

www.diegopacheco.mex.tl

Cursos permanentes de Lenguaje Musical
Guitarra, Viola y Violín

Manual del Usuario

Escuela de Guitarra
Cuenca
La Magia de la Guitarra de Concierto
Técnica Clásica y Popular

Manual del Usuario

Consulta directa a WhatsApp



Toca el Logo



593 999678472



Estilo CLÁSICO & POPULAR

Cuencav

Escuela de Guitarra Clásica & Popular

Desde 1989 formando a los mejores guitarristas

✓ Todas la Edades y todos los Niveles

✓ Iniciación Musical

✓ Lenguaje Musical

✓ Preparación de Exámenes

de Ubicación, Nivelación
y de Grado

✓ Maestros titulados en Guitarra

✓ Publicaciones propias de acuerdo
a estándares internacionales

Diego Pacheco Barrera
Maestro de Guitarra Clásica

2



Personal Académico

Nuestros docentes se especializan en las áreas de Guitarra, Violín, Viola, Composición y, Arreglos Musicales. En su experiencia profesional, periódicamente están capacitándose y publicando los resultados de su trabajo, lo que nos garantiza personal debidamente capacitado.



3



[Participación en Festival Internacional de Morelia-México](#)

Toca el Enlace



593 999678472

Level

Estudio de Viola & Violín

Iniciación Musical de Alto Nivel

Estilo CLÁSICO & POPULAR

- ✓ **Iniciación Instrumental para Niños**
- ✓ **Estudios de Violín e instrumentos de Cuerda**
- ✓ **Lectura y lenguaje Musical**
- ✓ **Preparación y acompañamiento pedagógico**



- ✓ **Fortalecimiento técnico**
- ✓ **Publicaciones**

www.diegopacheco.mex.tl

4

Estilo CLÁSICO & POPULAR
Cuenca

Escuela de Guitarra



Desde 1989 formando a los mejores guitarristas

www.diegopacheco.mex.tl

En Guitarra, una buena técnica es siempre un excelente comienzo

✓ Para tocar toda la Música que desees y, mucho más ...

✓ Sorprende a tus "profes" de Guitarra, tocando como siempre ellos soñaron

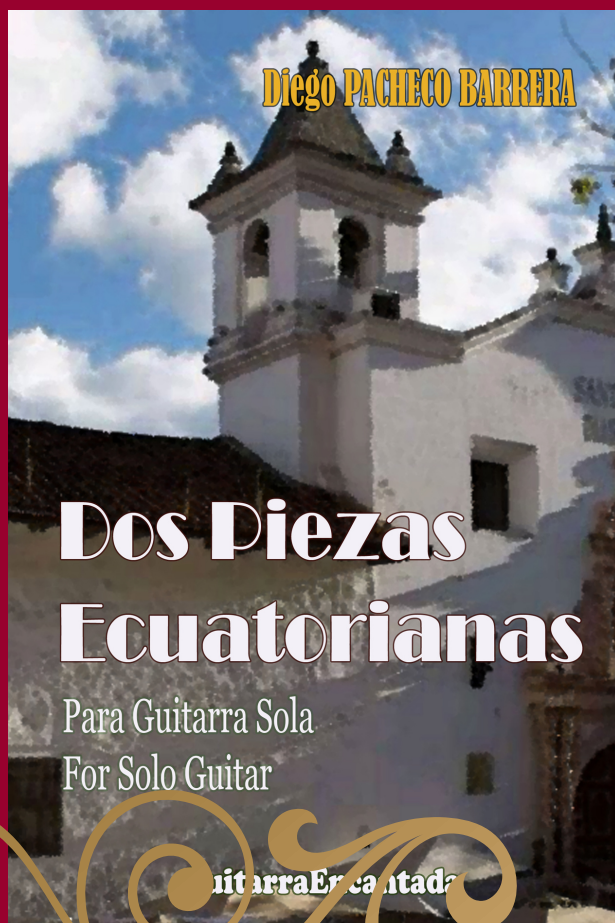
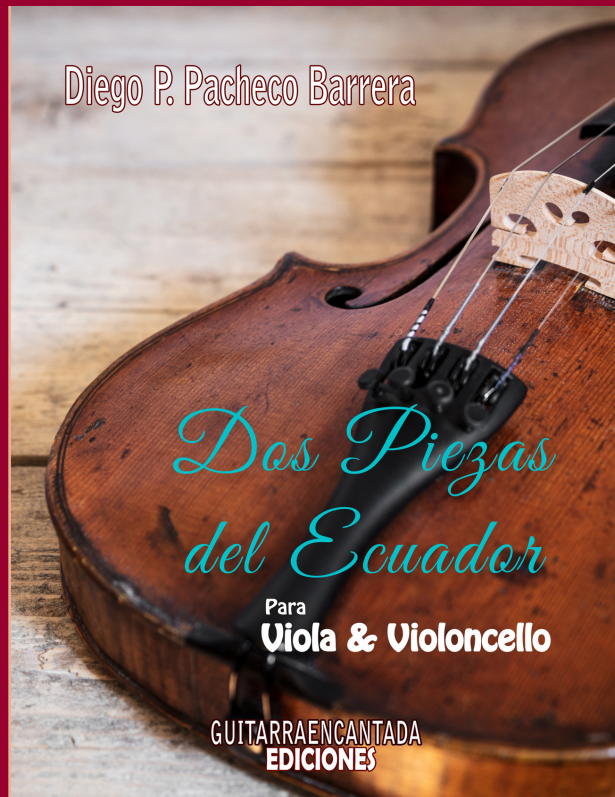
✓ Maestros especialistas



593 999678472



5





Diego Pacheco Barrera
Guitarra Encantada

Diego Pacheco
 Microestudio Nro. 2
 Estudio en Forma de Yumbo

Marcela Pacheco Fajardo
 ¿Diferencias técnicas entre
 la Viola y el Violín?

Partitura

Marcelo Pacheco Barrera
 Los Métodos para Guitarra y
 su aplicación

Guitarra Inicial:
 Dos Guitarras (Canción Rusa)



Diego P. Pacheco Barrera
Soy
Guitarrista
 Historias de la Guitarra, sus Artistas y
 la Lujería en la ciudad de Cuenca

Guitarra Encantada
 Ediciones

BEST SELLER




¿Repertorio o técnica? Uno de los dilemas al momento de iniciarnos en el proceso de aprendizaje de un instrumento. En ocasiones, cuando hemos sido estudiantes, no hemos comprendido esa interacción existente entre éstos dos aspectos del aprendizaje. Al contrario, creemos que el repertorio lo es todo y, que la técnica es una especie de castigo interminable: "Mientras no consigas culminar éstos ejercicios no puedo enseñarte obras del repertorio", frase lapidaria si pretendemos que el aspirante a guitarrista encuentre en el estudio una motivación para continuar desarrollando su interés por la música. Docentes excesivamente centrados en el trabajo de "seguir un método al pie de la letra", como si todos los estudiantes tuviesen iguales capacidades para aprender. Si de un grupo de 15 estudios o ejercicios falta uno, pobre de nuestro joven aspirante, deberá esperar hasta conseguir dominar la pieza o trabajo faltante.

Siringhi-Tinghi o, Siringui Tingui (en ecuatoriano), busca mostrar una ruta sencilla para "aprender haciendo", es decir, el involucramiento directo mediante la aplicación de la técnica académica en la música popular y, con ésto, aprender tocando.

Diego Pacheco Barrera

ESCANEAR PARA MÁS INFORMACIÓN




El Librito de la Iniciación Guitarrística

Siringhi-Tinghi
 (Siringui-Tingui)

Diego P. Pacheco Barrera

BEST SELLER

www.diegopacheco.mex.tl

7



www.diegopacheco.mex.tl



[Escúchame tocar](#)

Dr. Diego Patricio Pacheco Barrera, Msc
Cuenca-República del Ecuador

Nació en Cuenca, República del Ecuador, el 16 de noviembre de 1972 siendo sus padres Sixto Gonzalo Pacheco Cevallos y Mariana Barrera Torres. Abogado, investigador, guitarrista académico y compositor, realizó sus primeros estudios de guitarra con Joel Alvarado Castro, Bolívar Sarmiento Regalado y Carlomagno García, asistiendo posteriormente a los seminarios y cursos de perfeccionamiento de Guillermo Moreno Pinto, Rodrigo Riera, Terry Pazmiño y Ryhuhey Kobayashi.

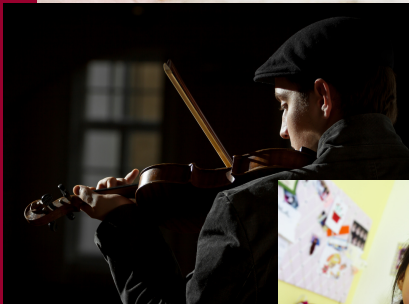
Posteriormente, obtiene la Licenciatura en Guitarra Clásica bajo la supervisión del maestro Soler Mendieta, en la Universidad de Manabí. Ha asistido a las clases maestras de Kety Stoyanova, Remi Boucher, Eladio Scharrón, Richard Paterson, Radin Zenkl, Ignacio Rodes, Enriq Madriguera; los maestros españoles Pepe y Ángel Romero, y Ana Vidovic. En la Universidad de Cuenca obtuvo la Licenciatura en Composición, siendo uno de los primeros graduados en dicha especialidad, estudios que los siguió con los maestros ecuatorianos Pablo Freire Camacho y Diana Viteri. Cursos con Arturo Rodas, Mesías Maiguashca y Rodolfo Acosta. Las materias de arreglos musicales, armonía y contrapunto las estudió con los maestros Wilmer Jumbo; Mercedes Crespo; Maestrías en Pedagogía e Investigación Musical, Derecho Informático, Mención Comercio Electrónico. Director del Área de Guitarra y, de la Orquesta de Guitarras del Conservatorio “José María Rodríguez”. Desde 2008 hasta 2010 se desempeñó como Vicerrector del Conservatorio Superior “José María Rodríguez”. De 2006 y 2009, dicta clases de guitarra dentro de los talleres de cultura artística que la Universidad de Cuenca organizaba para los estudiantes de todas sus facultades, realizando también, dentro de la Facultad de Artes, tres seminarios para los estudiantes de música y, de la especialidad de Diseño sobre Derechos de Autor. Posteriormente fue contratado docente de Guitarra Clásica y, Ensamble de Guitarras en la Facultad Artes de la Universidad de Cuenca (2013-2020). Entre sus composiciones se cuentan obras de corte popular, académico y tres conciertos para guitarra y orquesta. Desde el año 2000 ha realizado publicaciones sobre la actividad guitarrística de la ciudad de Cuenca con sus libros: La Guitarra de Cuenca; Introducción al Ensamble: Un viaje al interior de la sala de ensayos; Guitarra Encantada, Historia de la Guitarra y la luthería cuencana; La Música de la Sierra Ecuatoriana; Derechos de Autor para Músicos: Análisis de los Derechos Patrimoniales, Derechos de Autor: El Negocio Seguro de la Música

Escuela de Guitarra Cuenca
La Magia de la Guitarra de Concierto



593 999678472

No esperes más y únete a nuestro equipo
de músicos exitosos!



Level

Estudio de Viola & Violín
Iniciación Musical de alto Nivel